

FOTOTECA DE ASTURIAS

Fondo José Luis Cano

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

ÍNDICE

Guía del Fondo José Luis Cano	[2]
Hojas de contactos	[4]





Archivo digital
h. 1980. José Luis Cano
Gijón

IDENTIFICACIÓN	
FONDO	José Luis Cano
CÓDIGO	48/CAN
UBICACIÓN	Lacie Cano
DESCRIPCIÓN	
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Fondo
FECHA INICIO	h. 1970
FECHA FIN	2014
RESUMEN GENERAL	<p>Selección de fotografías de un muy buen fotógrafo aficionado, realizadas entre los años setenta y la actualidad. Los temas más recurrentes en este fondo son el paisaje asturiano, la arquitectura rural, los elementos etnográficos, la flora y la fauna de nuestra región. Contiene imágenes de los 78 concejos de Asturias.</p> <p>Hay también reproducciones de fotografías más antiguas. Una buena parte de ellas son reproducciones obtenidas a partir del Archivo del Ayuntamiento de Oviedo, Peña Taurina Julián Cañedo, familia de José Francisco Uría-Riego, Valentin Masip, Alvaro Flórez-Estrada, Alejandro Casona, entre otras.</p>
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
UNIDADES	40.000 fotografías [todas en archivo digital, aunque las más antiguas fueron tomadas originalmente en analógico antes de proceder a escanearlas]
NOTA BIOGRÁFICA	<p>José Luis Cano Barasoain (Pamplona, 1937) desarrolló en su Navarra natal actividades relacionadas con la danza tradicional (él mismo fue «danzari» y dirigió un grupo folklórico), al tiempo que trabajaba como locutor en Radio Requeté de Navarra, La Voz de Navarra y Radio Popular de Pamplona, en ese orden. Durante los veranos de 1954 y 1955 trabajó en el cuerpo de ballet del Teatro Español, en los Festivales de Teatro al Aire Libre que dirigía José Tamayo.</p> <p>Su relación con la música clásica se plasmó al ejecutar el papel de narrador en varios conciertos sinfónicos, con <i>Historia de un soldado</i>, de Stravinski, y <i>Pedro y el lobo</i>, de Prokófiev.</p> <p>En 1963 se traslada a Oviedo, como director delegado de Movierecord Cine (sociedad dedicada a explotar la publicidad en las salas de cine mediante spots que se proyectaban antes de los largometrajes). Siempre sin salirse del campo de la comunicación audiovisual, desarrolló actividades como locutor, director de documentales y del programa <i>Historia de tu calle</i> en la televisión de Oviedo, emitido semanalmente durante tres años.</p> <p>Asiduo colaborador en el Departamento de Audiovisuales, de la Facultad de Filosofía y Letras, realizó en ella varios cursos de Extensión Universitaria: «Introducción a los medios audiovisuales», «Creación literaria» y «Teatro». Participó en películas filmadas en Asturias y dirigidas por Fernando Méndez-Leite, Gonzalo Suárez, José Luis Garci y Nick Hamm. En <i>La Regenta</i> (1995) figuró con veintitrés caracterizaciones diferentes.</p>

	<p>Ha publicado artículos en distintos periódicos pamploneses, así como en <i>Asturias Semanal</i> y <i>La Nueva España</i>, de Oviedo, generalmente con temas relacionados con el cine o experiencias vividas en sus viajes por el continente africano.</p> <p>Sus frecuentes excursiones deportivo-fotográficas le permitieron descubrir en el 2006 una necrópolis celta en la Sierra del Aramo, consistente en tres túmulos funerarios, varias tumbas menores y un dolmen.</p> <p>En la actualidad mantiene su relación con el cine realizando la foto fija en los cortos del director asturiano Alfonso Suárez y como ayudante de producción con la joven realizadora María García Amador.</p> <p>Los trabajos más recientes están dedicados a fotografiar algunos de los fondos tanto del Museo Arqueológico de Oviedo como del Muséu del Pueblu d'Asturies</p>
HISTORIA ARCHIVÍSTICA	Este fondo fue donado al Muséu del Pueblu d'Asturies por el propio fotógrafo en mayo de 2014.
ADMINISTRACIÓN	
FORMA DE INGRESO	Donación
FECHA DE INGRESO	14-5-2014