

FOTOTECA DE ASTURIAS

Fondo Galé

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

ÍNDICE

Guía del Fondo Galé

[2]





Gelatino-bromuro iluminado (30×12,5 cm)
h. 1900. Tamamura
Maiko con crisantemos



Positivo sobre papel (16×10 cm)
h. 1930. M. Mansilla (San Sebastián)
Retrato de Juan Galé

IDENTIFICACIÓN	
FONDO	Fondo Galé
CÓDIGO	23/GAL
UBICACIÓN	A23, C3, B4
DESCRIPCIÓN	
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Fondo
FECHA INICIO	1905
FECHA FIN	1955
RESUMEN GENERAL	<p>El fondo de los Galé (familia ligada a Avilés y Luanco originaria de Huesca y Francia) contiene miles de fotografías que nos permiten seguir en imágenes la trayectoria biográfica completa de uno de sus miembros, Juan Galé Moreau (1900-1975). Su trayectoria biográfica se inicia en París y pasa por Avilés, San Sebastián, Madrid, el Protectorado de Marruecos... para recalar en la última etapa de su vida en la villa de Luanco.</p> <p>Sin embargo, la parte más original de este fondo fotográfico proviene de los exóticos viajes comerciales que realizó su padre, el cosmopolita Jesús Teodoro Galé (1877-1929) a Asia, entre 1905 y 1929, durante los que coleccionó objetos artísticos y fotografías de los lugares que visitaba. Su último viaje lo hizo en 1927, acompañado de su hijo Juan y su cámara fotográfica. Gracias a ello pudieron tomar centenares de imágenes de Egipto, La India, Java, Filipinas, Thailandia, Japón, Macao, Hong Kong... que hoy adquieren un gran interés histórico, antropológico y social: paisajes, tipos populares, animales de carga y de trabajo, como elefantes o camellos, trabajadores, vendedores ambulantes, ejecuciones, monumentos, pueblos y ciudades, retratos a bordo de trasatlánticos,...</p> <p>Dentro de su faceta de coleccionistas, en el fondo de los Galé merece destacarse la serie de fotografías iluminadas de gran formato adquiridas en el Japón (fototipias y albúminas) de las últimas décadas del XIX y principio del XX.</p>
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Bueno
UNIDADES	<p>4.600 fotografías en diversos soportes y formatos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 400 negativos de 7,5×12,5 cm (tomados por Juan Galé en el viaje de 1927) • 750 positivos sobre papel (del mismo viaje y de otros anteriores de Jesús Teodoro) • 2.000 fotografías familiares (tarjetas de visita, retratos, reuniones, excursiones de distintos miembros de la familia Galé tomadas en París, Avilés, San Sebastián, Marruecos...) • 1.200 fotografías contenidas en once álbumes de Juan Galé • 250 tarjetas postales y fotografías con vistas de los viajes por Asia • 41 fotografías de Japón (28 albúminas iluminadas, de 210 x 270 mm. c. 1900 y 12 fototipias y 1 gelatino-bromuro).

NOTA BIOGRÁFICA

Jesús Teodoro Galé Pérez (Avilés, 1877- Marsella,1929). nació en el seno de una familia de origen oscense que, a muy temprana edad le envió a estudiar a Alemania. Su formación políglota le permite trabajar como comercial en los Estados Unidos. Desde 1900 realiza travesías intercontinentales de larga duración, primero a América y por el Mediterráneo, para, a partir de 1904, establecer una ruta en Asia. De esta manera se acostumbra a realizar adquisiciones de objetos, especialmente artísticos, que vendía al regresar a Europa. Afincado en París, cuenta también con residencias en San Sebastián y Marsella, donde se recupera de sus viajes. En 1928 sufre varios achaques, cayendo definitivamente enfermo en 1929 en el viaje de retorno desde China.

Juan Galé Moreau (1900, París-1975, Luanco) fue el único hijo de Jesús Teodoro Galé y Reneé Moreau. Siguiendo los pasos de su progenitor, compagina sus estudios alto-burgueses con una incipiente carrera deportiva que le reportaría varios trofeos nacionales de atletismo. Era además un apasionado fotógrafo, radiofonista y pescador, aficiones que mantendrá durante toda su vida. Conforme crecía y mejoraba su educación, *Xan*, como posteriormente se le conocería en Avilés, seguía con atención las travesías de su padre, que lo convirtieron en un ávido coleccionista de sellos. Colabora en gran medida con Jesús, encargándose de las ventas de los objetos que traía de Asia desde su tienda en San Sebastián. Poco después del fallecimiento de su padre, Juan se afina en Avilés como filatélico, lo que no le impedirá realizar frecuentes viajes por España y el Mediterráneo, manteniendo muchos de los contactos paternos. Finalmente, se retirará en sus últimos años a Luanco.

HISTORIA ARCHIVÍSTICA

En 2006 el Museo del Pueblo de Asturias adquiere el archivo fotográfico de la familia Galé a sus herederos. El archivo, que se conservaba en el último domicilio de Juan Galé en Luanco contenía unas 4.000 fotografías entre finales del siglo XIX y mediados de 1970, una horquilla cronológica de casi un siglo.

Bajo la dirección de Yayoi Kawamura, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, el investigador Ramón Vega Piniella realizó sobre este fondo estudios que dieron como resultado la publicación de artículos en revistas especializadas y la organización por nuestro museo en 2014 de la exposición *Asturianos en el Imperio del Sol Naciente. Japón través de las fotografías de Jesús y Juan Galé (1880-1927)*, incluida en el Año Dual España-Japón y de la que se editó un completo catálogo en formato de libro electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

[Asturianos en el Imperio del Sol Naciente. Japón través de las fotografías de Jesús y Juan Galé \(1880-1927\)](#). Texto de Ramón Vega Piniella [publicación electrónica]. Gijón/Xixón: Muséu del Pueblu d'Asturies, 2014.

ADMINISTRACIÓN

FORMA DE INGRESO

Compra

FECHA DE INGRESO

Noviembre de 2007

