

FOTOTECA DE ASTURIAS

Fondo *Aletoscopio di Venecia*

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

ÍNDICE

Fondo *Aletoscopio di Venecia*

[2]

Relación de vistas

[3]





Positivo (albúmina) sobre bastidor. 25,7x35 cm
h. 1860. Carlo Naya
Puente de Rialto, Venecia

IDENTIFICACIÓN	
FONDO	Fondo Aletoscopio di Venecia
CÓDIGO	24/ALE
UBICACIÓN	A24, C1, B4
DESCRIPCIÓN	
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Fondo
FECHA INICIO	h. 1860
FECHA FIN	h. 1860
RESUMEN GENERAL	<p>Conjunto de 31 vistas panorámicas y artísticas (diaphanoramas), en su mayoría de Venecia, aunque las hay también de Roma, Nápoles, Suiza y Francia, realizadas por el fotógrafo italiano Carlo Naya (1816-1882). Se acompañan de un aparato óptico diseñado específicamente para la contemplación de las vistas que deja pasar la luz a través de las fotografías.</p> <p>Estos aparatos proliferaron entre la alta burguesía europea durante el último cuarto del siglo XIX y fueron un precedente del cinematógrafo. Mediante pequeñas incisiones en la foto, se conseguían curiosos efectos lumínicos, la imagen podía variar de atmósfera y el espectador se hacía la ilusión de estar realmente en los maravillosos lugares que contemplaba. Las albúminas se introducen por la parte exterior mediante pequeños rieles de hierro. Tras ellas se instalaba el foco de luz (según fuera una lámpara o una vela, y según su intensidad y posición, se conseguían distintos efectos).</p>
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno
UNIDADES	31 diaphanoramas: positivos (albúminas) de 25,7x35 cm, sobre bastidor [+ 1 máquina óptica en mueble de madera]
NOTA BIOGRÁFICA	<p>Carlo Naya (Tronzano di Vercelli, 1816-Venecia- 1882) fue un fotógrafo italiano que debe precisamente su fama a sus vistas venecianas, de las que publicó un volumen en colaboración en 1866. También documentó la restauración de los frescos de Giotto en la Capilla de los Scrovegni en Padua. Tras recibir una herencia, viajó por las principales ciudades de Europa, Asia y el norte de África. Abrió su estudio en Venecia en 1857. Vendió sus trabajos a través del fotógrafo y óptico Carlo Ponti.</p>
BIBLIOGRAFÍA	<i>Diaphanormas en el Museo Romántico</i> . Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.
HISTORIA ARCHIVÍSTICA	<p>El aletoscopio y la serie de diaphanoramas perteneció a Anselmo González del Valle (1852-1911), miembro de la alta burguesía asturiana y gran aficionado a la música, que lo adquirió en uno de sus viajes por Europa. Se conservó durante años en La Quinta Chor, en Prendes (Carreño), que fue también residencia del pintor Nicanor Piñole. Tras su compra, el aletoscopio fue sometido a un proceso de restauración.</p>
ADMINISTRACIÓN	
FORMA DE INGRESO	Compra
FECHA DE INGRESO	1-6-2000



Máquina óptica (aletoscopio) diseñada para contemplar las vistas del *Aletoscopio di Venecia*, de Carlo Naya. Colección del Muséu del Pueblu d'Asturies.

RELACIÓN DE VISTAS

- 2 Canal grande con serenata, Venecia
- 3 Palacio Ducal Puente de los suspiros y la prisión, Venecia
- 4 La Inmaculada Concepción
- 5 Canal grande
- 6 Plaza de San Marcos
- 7 Claustro del Palacio Ducal, Venecia
- 8 Iglesia de los Jesuitas
- 9 Basílica de San Marcos, Venecia
- 10, Panorama desde San Jorge de Venecia
- 11 Gran Canal
- 12 Castillo de Chillón
- 13 Vista de Castelfranco
- 14 Interior de S. Pedro de Roma
- 15 Vista de Interlaken, Suiza
- 16 El Monte Cervino Yermalt, Suiza
- 17 Isla de ¿?, Venecia
- 18 Puente de los suspiros, Venecia
- 19 Puente de Rialto, Venecia
- 20 Sala del Colegio, Palacio Ducal, Venecia
- 21 Vista de Interlaken, Suiza; Canal de Orello, Venecia
- 23 Arcada del Palacio Ducal, Venecia
- 24 Monumento Colleoni, Venecia
- 25 Steubach, Suiza
- 26 Panorama de la Piazzetta, Venecia
- 27 Panorama de Verna, Suiza
- 28 Basílica de S. Marcos, Venecia.
- 29 Stamilimento bagno. París.
- 30 Panorama de Napolés (vista del vocán Etna).
- 31 Panorama de Venecia.
Bendición del Papa León XIII en la plaza de San Pedro (*La Ilustración Española y Americana*, 1898)