



DE GIRA POR ESPAÑA

# Goya

## Gaspar Melchor de Jovellanos

Museo Casa Natal de Jovellanos  
Del 8 de noviembre al 8 de diciembre  
2019

Esta exposición forma parte del proyecto  
*De gira por España* organizado por el Museo Nacional  
del Prado con motivo de su Bicentenario.



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO 200 AÑOS

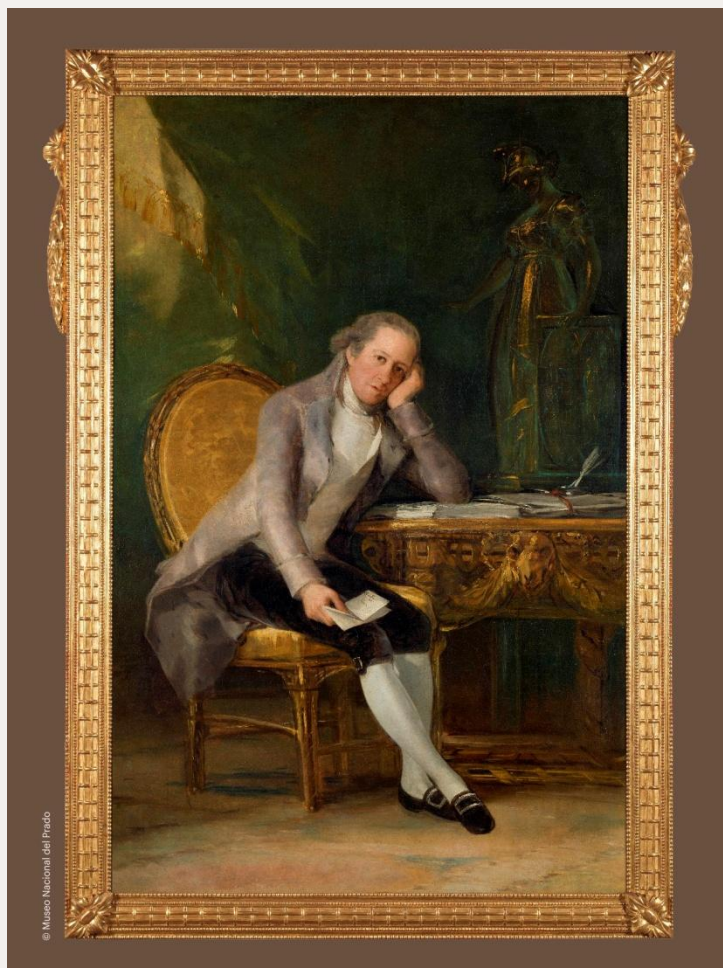
*Gijón*

Cultura y Educación  
Museo Casa Natal de Jovellanos

## Goya. Gaspar Melchor de Jovellanos. De gira por España

*Del 8 de noviembre al 8 de diciembre*

El *Retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos* de Francisco de Goya y Lucientes, una de las piezas más relevantes de la exposición permanente del **Museo Nacional del Prado**, llega al **Museo Casa Natal de Jovellanos** dentro del proyecto ***De gira por España***, actividad que forma parte de la programación extraordinaria que el Museo Nacional del Prado ha preparado para conmemorar su **Bicentenario**.



*Gaspar Melchor de Jovellanos*  
**Francisco de Goya, 1798**  
Óleo sobre lienzo. 205 x 133 cm.  
Madrid, Museo del Prado



DE GIRA POR ESPAÑA

# Goya

## Gaspar Melchor de Jovellanos

Museo Casa Natal de Jovellanos  
Del 8 de noviembre al 8 de diciembre  
2019

Esta exposición forma parte del proyecto  
De gira por España organizado por el Museo Nacional  
del Prado con motivo de su Bicentenario.



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO 200 AÑOS

Gijón

Cultura y Educación  
Museo Casa Natal de Jovellanos

**Gaspar Melchor de Jovellanos** (1744-1811), uno de los hombres más lúcidos de la Ilustración europea, nació en Gijón/Xixón, se licenció en Derecho y llegó a ser un político idealista y un economista avanzado, además de un docto hombre de letras y un mecenas y coleccionista admirador del naturalismo de Velázquez y del arte novedoso de Goya. En 1767 fue nombrado alcalde de la Sala del Crimen en la Audiencia de Sevilla y, en 1778, alcalde de Casa y Corte. Se trasladó a Madrid en 1780 para ascender al Consejo del Real de las Órdenes, y fue entonces elegido también como académico de las de Historia y de Bellas Artes de San Fernando, donde coincidió con Goya. Sin embargo, por su defensa de reformas agrarias y de la libertad económica al comienzo de la Revolución Francesa, fue desterrado a Gijón/Xixón, donde fundó, en 1794, el Real Instituto Asturiano de Náutica y Mineralogía y redactó su Informe sobre la Ley Agraria. En 1795, quizá sin saberlo, su nombre figuró en la fracasada conspiración de Alejandro Malaspina contra Godoy. No volvió a Madrid hasta noviembre de 1797, designado entonces como ministro de Gracia y Justicia. Sus reformas jansenistas de la política religiosa provocaron su caída en agosto de 1798 y su encarcelamiento en Mallorca desde 1801 hasta marzo de 1808. Rechazó el cargo de ministro del Interior bajo José Bonaparte y se trasladó, como representante del Principado de Asturias en la Suprema Junta Central, a Andalucía. Murió, mientras se dirigía a Gijón/Xixón huyendo de los franceses, el 27 de noviembre de 1811.

Para uno de sus protectores más importantes, Goya creó un retrato especialmente original, a medio camino entre lo oficial y lo privado. En un suntuoso interior, Jovellanos, que viste una casaca forrada de armiño, aparece sentado ante un escritorio de estilo neoclásico con bucráneos y guirnaldas tallados en sus frentes. Mirando hacia el espectador, apoya la cabeza en su

mano izquierda y sujeta en la derecha una hoja de papel inscrita con su nombre y el del pintor. Imita así la postura pensativa de la alegoría de la Melancolía, conocida por el famoso grabado de Durero de 1514, símbolo renacentista del genio del artista, en equilibrio entre la genialidad y la locura, premiado no sólo con habilidades supremas, sino también capacitado para reconocer la realidad de los demonios infernales de la psiquis o de la depravación destructiva del hombre. La postura se relaciona con el Capricho 43 de Goya y sus dibujos preparatorios, en los que el propio pintor aparece dormido en su mesa de trabajo animado por una lechuza que guía los locos monstruos de sus visiones interiores, que le asaltan irresistiblemente. Al adaptar esta postura a Jovellanos, Goya manifestó una solidaridad ideológica, distinguiéndole a la vez como víctima de su genialidad, simbolizada por motivos clásicos. Así, en la penumbra y tras el escritorio se esboza una estatua de Minerva. Con un gesto de inspiración, la diosa de la sabiduría y de las artes tiende la mano, remitiendo a la vez el novedoso proyecto del Real Instituto en Gijón/Xixón sobre el cual se apoya. También aparecen en la decoración los cráneos de animales de la mesa como atributos de la Melancolía y símbolos de la vanidad del hombre, que sólo en la muerte alcanza la sabiduría divina. Aquí, al convertir el escritorio en un ara romana, parecen aludir también al sacrificio que Jovellanos aceptó por su vocación, su ideología liberal y su apuesta, el bien general. Sin embargo, la figura de «Jovino, el melancólico», como lo tituló Meléndez Valdés en un poema, queda algo flotante en el ostentoso interior, lo que subraya la tensión entre el espíritu de la razón de Minerva y el «delirio infausto», que indica un abismo inquietante entre la previsoría visión del solitario y el poder de la reaccionaria realidad política.

Fuente: Museo del Prado



DE GIRA POR ESPAÑA

# Goya

## Gaspar Melchor de Jovellanos

Museo Casa Natal de Jovellanos  
Del 8 de noviembre al 8 de diciembre  
2019

Esta exposición forma parte del proyecto  
De gira por España organizado por el Museo Nacional  
del Prado con motivo de su Bicentenario.



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO 200 AÑOS



Cultura y Educación  
Museo Casa Natal de Jovellanos

Con motivo de la presentación del retrato en el Museo Casa Natal de Jovellanos se ha diseñado el programa **Por Jovellanos**, con diferentes actividades divulgativas a lo largo de noviembre y diciembre. Exposiciones, conferencias de reconocidos especialistas, cursos, talleres y visitas guiadas con las que se espera llegar a todo tipo de públicos.

### Exposiciones

Del 30 de octubre al 2 de febrero  
**Difusión y Evocación. La colección de dibujos de Jovellanos.**

Del 30 de octubre al 2 de febrero  
**Pintura antigua del legado Lledó Suárez.**

### Conferencias

Jueves 14 de noviembre | 19:00 horas  
**Goya y Jovellanos: Un artista moderno para un hombre excepcional** - Manuela Mena Marqués.

Jueves 21 de noviembre | 19:00 horas  
**Los otros retratos de Jovellanos** - Javier Barón.

Jueves 28 de noviembre | 19:00 horas  
**En la estela de Jovellanos: el historiador y coleccionista Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829)** - Javier González Santos.

Miércoles 11 de diciembre | 19.00 horas  
**La colección de dibujos del instituto Jovellanos de Gijón: valoración y perspectivas del coleccionismo ilustrado** - Benito Navarrete.

### Visitas guiadas gratuitas

Sábado 16, 23 y 30 de noviembre | 18:00 horas  
Sábado 7 de diciembre | 18:00 horas  
Domingo 17 y 24 de noviembre | 12.30 horas  
Domingo 1 y 8 de diciembre | 12:30 horas

Actividad gratuita previa inscripción | Tfno.985 185152  
| info.museojovellanos@gijon.es | Plazas: 20  
*\*Las visitas del 30 de noviembre y 1 de diciembre cuentan con interprete de Lengua de Signos (LSE)*

*\*Visitas guiadas para grupos de más de 20 personas previa concertación de fecha y hora en el teléfono 985 18 51 52.  
Precio: 1€/persona.*

### Otras actividades

Jueves 7 y viernes 8 de noviembre | De 17.00 a 19.00h  
**Taller de escritura: Monólogos Caprichosos**

Actividad gratuita previa inscripción | Tfno. 985185152  
| info.museojovellanos@gijon.es |Plazas: 12 plazas

Viernes 29 de noviembre | 19.00h  
**\*Monólogos Caprichosos: lecturas dramatizadas.**





DE GIRA POR ESPAÑA

## Goya Gaspar Melchor de Jovellanos

Museo Casa Natal de Jovellanos  
Del 8 de noviembre al 8 de diciembre  
2019

Esta exposición forma parte del proyecto  
De gira por España organizado por el Museo Nacional  
del Prado con motivo de su Bicentenario.



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO 200 AÑOS



Cultura y Educación  
Museo Casa Natal de Jovellanos

### Programa de actividades:

#### POR JOVELLANOS

#### \*Difusión y Evocación. La colección de dibujos de Jovellanos

30 de octubre de 2019 al 2 de febrero de 2020



Exposición comisariada por el historiador Francisco Crabifosse Cuesta sobre la colección de dibujos que Gaspar Melchor de Jovellanos reunió en la segunda mitad del siglo XVIII, uno de los conjuntos artísticos más singulares de la Europa de su época que fue totalmente destruido durante la guerra civil.

Con este proyecto el Museo pretende realizar una nueva aportación a la historia, función y destino de esta colección desde el proceso de reproducción gráfica y fotográfica, y con ello mantener activo el interés por una colección que identifica la personalidad de su creador y que fue una muestra más de su inquietud y generosidad hacia su villa natal.



#### \*Pintura antigua del legado Lledó Suárez

30 de octubre de 2019 al 2 de febrero de 2020

El Museo Casa Natal de Jovellanos cuenta entre sus fondos con importantes legados y donaciones, entre los que sin duda destaca el legado del matrimonio Lledó Suárez, una interesante colección que reúne piezas de pintura antigua de valor extraordinario como es el Retrato de dama orante de Cornelis de Vos o la Anunciación a los pastores de Héndrick Van Balen o el Retrato del Marqués de Wellesley de Thomas Lawrence, muchas de ellas habitualmente no expuestas. Con ocasión de la presentación de la obra de Goya, se propone un nuevo recorrido por la colección permanente del museo centrado en la pintura española y de otras escuelas europeas, fundamentalmente de los siglos XVII y XVIII, a partir de esta colección que fue catalogada y estudiada en los años noventa por un equipo de conservadores del Museo Nacional del Prado, coordinado por Matías Díaz Padrón.

ARTUS WOLFFORT (Amberes, 1581 - 1641)



DE GIRA POR ESPAÑA

# Goya

## Gaspar Melchor de Jovellanos

Museo Casa Natal de Jovellanos  
Del 8 de noviembre al 8 de diciembre  
2019

Esta exposición forma parte del proyecto  
De gira por España organizado por el Museo Nacional  
del Prado con motivo de su Bicentenario.



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO 200 AÑOS



Cultura y Educación  
Museo Casa Natal de Jovellanos

### \*Visitas guiadas gratuitas

Sábados 16, 23 y 30 de noviembre y 7 de diciembre  
18:00 horas

Domingos 17 y 24 de noviembre, 1 y 8 de diciembre  
12:30 horas

Visitas guiadas en torno a la figura de Jovellanos y su Casa Natal. El límite de aforo es de 20 personas por lo que se requiere inscripción previa.

Tfno. 985 18 51 52 | [info.museojovellanos@gijon.es](mailto:info.museojovellanos@gijon.es)

*\*Las visitas del 30 de noviembre y 1 de diciembre cuentan con interprete de Lengua de Signos (LSE)*

### \*Ciclo de conferencias

Jueves 14, 21 y 28 de noviembre, y 11 de diciembre | 19.00h | Entrada gratuita hasta completar aforo

Con ocasión de la visita al Museo Casa Natal de Jovellanos del retrato realizado en 1798 por Francisco de Goya, este Museo ha programado a lo largo de los meses de noviembre y diciembre un ciclo de conferencias en torno a la amistad y confluencias de estas dos personalidades claves de nuestro siglo XVIII, cuya huella ilumina aún hoy el devenir de nuestra cultura y nuestra historia. La motivación de nuevas perspectivas sobre la trayectoria, el contexto y las aportaciones de ambos ha guiado este ciclo, que tiene por objeto divulgar sus conexiones en el ámbito artístico. Para este fin se ha contado con la participación de investigadores de contrastada trayectoria en el ámbito académico y museístico, excelentes conocedores de todos los extremos que definen la fecunda y extraordinaria biografía de quienes supieron valorar su tiempo con miradas confluyentes.

Jueves 14 de noviembre | 19:00 horas

#### Goya y Jovellanos: Un artista moderno para un hombre excepcional.

Manuela Mena Marqués, especialista en Goya que fue conservadora jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado hasta 2019.

Jueves 21 de noviembre | 19:00 horas

#### Los otros retratos de Jovellanos.

Javier Barón, jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

### \*Visitas guiadas para grupos

Concertación previa para determinar fecha y hora

Visitas guiadas en torno a la figura de Jovellanos y su Casa Natal para grupos (mínimo 20 personas). Se requiere inscripción previa para determinar fecha y hora.

Tfno. 985 18 51 52 | Precio: 1,00€/persona.

Jueves 28 de noviembre | 19:00 horas

#### En la estela de Jovellanos: el historiador y coleccionista Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829).

Javier González Santos, profesor de Historia del Arte de Universidad de Oviedo e investigador titular del «Instituto Universitario Feijoo de Estudios del Siglo XVIII».

Miércoles 11 de diciembre | 19.00 horas

#### La colección de dibujos del instituto Jovellanos de Gijón: valoración y perspectivas del coleccionismo ilustrado.

Benito Navarrete, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá de Henares.



DE GIRA POR ESPAÑA

# Goya

## Gaspar Melchor de Jovellanos

Museo Casa Natal de Jovellanos  
Del 8 de noviembre al 8 de diciembre  
2019

Esta exposición forma parte del proyecto  
De gira por España organizado por el Museo Nacional  
del Prado con motivo de su Bicentenario.



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO 200 AÑOS



Cultura y Educación  
Museo Casa Natal de Jovellanos

### Actividades para adultos:

#### **\*Taller de escritura: Monólogos Caprichosos**

Jueves 7 y viernes 8 de noviembre | De 17.00 a 19.00h

Taller de creación de monólogos a partir de la observación y contextualización de una selección de láminas de la serie de grabados de los *Caprichos* de Francisco de Goya.

Actividad gratuita previa inscripción en el Museo Casa Natal de Jovellanos (Tfno. 985 18 51 52 | [info.museojovellanos@gijon.es](mailto:info.museojovellanos@gijon.es)) | Aforo: 12 plazas

#### **\*Monólogos Caprichosos: lecturas dramatizadas.**

Viernes 29 de noviembre | 19.00h | Entrada gratuita hasta completar aforo

Lectura dramatizada de monólogos inspirados en algunos de los *Caprichos* de Francisco de Goya, serie de grabados que representa una sátira de la sociedad española de finales del siglo XVIII. Estos monólogos son fruto del trabajo desarrollado durante el taller de escritura del mismo título en la biblioteca de la Casa Natal de Jovellanos.

### Otras actividades:

#### **\*Talleres para centros educativos**

Del 5 al 15 de noviembre y del 10 al 20 de diciembre de 2019 | 16 ediciones | actividad concertada

#### **Luz y carbón.**

Taller para la elaboración de bocetos inspirados en la colección de dibujos reunida por Jovellanos, trabajando con carboncillo y experimentado con su proyección.

Del 19 de noviembre al 5 de diciembre de 2019 | 11 ediciones | actividad concertada

#### **Jovellanos y Goya. Un diálogo inesperado.**

Taller de escritura de diálogos para el teatro. A partir del retrato pintado por Goya, los participantes del taller descubrirán el propósito del diálogo en una obra de teatro y través de este profundizarán en el contexto histórico y en la figura del ilustrado.

#### **\*Cursos de la Universidad Popular**

Miércoles 20, viernes 22 y miércoles 27 de noviembre.

#### **El retrato de encargo.**

Curso sobre el valor y significado del retrato de encargo como testimonio de los rasgos distintivos de cada época, reflejando la riqueza, el poder o el estatus social de los retratados.

Viernes 25 17:00 a 19:30 y sábado 26 de octubre.

#### **Taller de escritura en la época de Jovellanos.**

Taller de escritura Bastarda Española (deudora de la Cancilleresca Italiana) con plumilla sobre textos escogidos de D. Gaspar Melchor de Jovellanos.