TRENDELENBURG3.4

TRENDELENBURG3.4 _ Encuentro internacional en torno a creación audiovisual y nuevos medios

CONCEPTO

TRENDELENBURG3.4

15-17/03/2013 en Gijón (Asturias)

TRENDELENBURG es una plataforma viva dedicada a la difusión pública de proyectos culturales enmarcados en el arte postdigital, entendiendo este como toda manifestación artística en cuyo proceso interviene tecnología digital desde la perspectiva de su transformación a valor emocional, y principalmente enfocado a proyectos audiovisuales cuyo máximo valor se obtenga en su representación en directo.

TRENDELENBURG se concreta en un encuentro anual de varios días de duración con una muestra variada de trabajos en directo realizados por artistas internacionales, con carácter gratuito, en espacios públicos de la ciudad de Gijón. Su interés es la difusión de proyectos y técnicas y servir de punto de encuentro y realimentación entre artistas que trabajan distintas facetas y también entre artistas y público interesado.

PRINCIPIOS Y OBJETIVOS

TRENDELENBURG está concebido como una actividad de la *Asociación lxlxl* de mediación cultural y artística sin ánimo de lucro, abierta a nuevas tendencias y colaborativa. Actualmente está formado por el colectivo de arte visual Thr3hold y el apoyo de diversos artistas locales.

El encuentro se articula en tres pilares básicos que son la gratuidad, la experimentación y la experiencia en espacios públicos. Esto es así porque se considera que el trabajo de difusión de este tipo de arte, complejo en cuanto a la naturaleza de sus propuestas, debe abrirse a cualquier persona con interés y por otro lado servir de experiencia única para los artistas con la contextualización de sus obras en otros espacios diferentes a teatros, museos o auditorios. Así TRENDELENBURG fomenta y facilita la creación de proyectos específicos a artistas permitiéndoles una mayor experimentación en sus obras al margen de sus proyectos más formales brindando la oportunidad de un contacto directo con el público y mejorando su experiencia creativa. Por otro lado se explora la reinterpretación de los espacios públicos con usos diferentes a su función presente, dinamizando la visión cultural, mejorando su visibilidad y en conjunto, fomentando una ciudad más viva y abierta.

- Difusión del arte audiovisual experimental, arte sonoro y visual.
- Que TRENDELENBURG sea un punto de encuentro y reflexión entre artistas sonoros y visuales (internacionales, nacionales y locales).
- Dar a conocer al público las nuevas herramientas de creación artística a través de talleres y conferencias.
- Promover la imagen de Gijón como ciudad cultural a nivel internacional.
- Desmitificar el arte de vanguardia como producto elitista y sacar la cultura contemporánea de los circuitos habituales, acercándola a la sociedad en espacios cotidianos.
- Oferta gratuito para fomentar la cultura audiovisual en todos los públicos.
- Aprovechar instalaciones de la Fundación Municipal de Cultura (proximidad, accesibles, difusión....), y así acercar a la población con nuevas propuestas.
- Promocionar la imagen de la ciudad a nivel nacional e internacional.
- Difusión online de toda la actividad para hacer partícipe de TRENDELENBURG a cualquier persona del planeta que pueda conectarse a internet.

PERSPECTIVA ARTE ABIERTO

Frente a las propuestas de festivales cuyo objetivo se enmarca en la industria del espectáculo, TRENDELENBURG propone a los artistas la participación en un evento cultural sin ánimo de lucro que resulte en una experiencia positiva de conocimiento. Así, son los artistas quienes ofrecen de forma gratuita su trabajo al público, que así permite su disfrute de forma gratuita. TRENDELENBURG consigue fondos para lograr el equlibrio presupuestario con todos los gastos de producción necesarios por medio de apoyos de organismos públicos y entidades privadas.

CUATRO AÑOS

Tras la edición del 2012, la de mayor envergadura hasta el momento, creimos conveniente reflexionar el camino que seguiría el proyecto pero sin perder la esencia propia de TRENDELENBURG. Por ello este año queremos enfatizar y fomentar aún más si cabe la creación de redes y el intercambio entre todas las figuras en las que se sustenta la base de TRENDELENBURG: artistas, público, espacios. Partiendo de este principio nace **N-E-X-O, una red de colaboración concebido como una plataforma, dedicado a la creación de relaciones, nuevas vías de participación y detección de oportunidades**. Desde la perspectiva de servir de dinamizador y aglutinador de intereses, pretende crear un núcleo de personas estable y con crecimiento planificado que potencie y difunda proyectos experimentales bajo la perspectiva de acelerar el proceso de difusión,acceso a financiación y rentabilidad de propuestas.

Nuestra fortaleza se basa en aglutinar un universo muy atomizado, la participación de mentores de primer nivel y diversos perfiles que aportan valor al trabajo artístico y a la cultura experimental en general a lo largo de toda la cadena, bajo un prisma de responsabilidad con el proyecto y sus participantes.

La participación en N-E-X-O será abierta, pero bajo criterios profesionales en el sentido de exigencia con los participantes, ya que nuestro fin es crear una plataforma modulada, seria y que responda y obtenga resultados.

El proceso temporal se definirá en su concepción mediante una "reunión beta" que se celebrará durante TRENDELENBURG.

PROGRAMA

proyecto
exclusivo
INSITE/

INCITE/

incite/ nació a finales de 2002, desde sus primeros pasos con un claro enfoque en la actuación en directo. Ahora sus directos están entre los más conocidos de Europa, sirviendo de puente entre la cultura de clubbing o electrónica y el mundo del arte. incite/ nos traen ritmos extrañísimos y toques de glitch perfectamente bailables, sincronizado con impactantes visuales en una contrastada escala de grises. Galardonados en varias ocasiones, incite/ han ido forjando su reputación con más de 180 actuaciones en directo, muchas de ellas en festivales internacionales de arte de los nuevos medios, video, música contemporánea, electro, breakcore, industrial y otros géneros. Las cinco actuaciones audiovisuales presentados en directo hast la fecha son: iconicity (2004-2006), mindpiercing (2007-2009), dualicities (2009-2010), Zoom studies (2010-2011) y holistic glue (premiado en otoño de 2012).

En esta ocasión realizarán una residencia de una semana en Gijón para preparar un directo exclusivo para TRENDELENBURG.

www.incite.fragmentedmedia.org

BACUM

BÀCUM

En TRENDELENBURG representarán "Pirouette en Re menor", un espectáculo pluridisciplinar donde la danza, la música y la interacción multimedia confluyen en un lenguaje completo, comprensible y estético.

Es un giro a una vida sin-vida, una vida abandonada, una vida rutinaria, sin conciencia, que ha anulado los propios sentidos, los sentidos que nos mantienen en contacto con el propio yo y con el mundo exterior.

Un reclamo en positivo al hacer, al pensar y al sentir .. aquí y ahora!

En la danza, a diferencia de otras disciplinas como el teatro o la música, no ha habido un proceso de aprendizaje entre el público general y muchas veces esta distancia no permite transmitir el mensaje, los sentimientos o la acción deseada.

Habitualmente utilizamos la música como un complemento a la escena. Nuestra propuesta, sin embargo, no contempla sólo esta posibilidad sino que le da más protagonismo siendo parte activa del espectáculo. A partir de las figuras de una bailarina y de un músico, pretendemos crear un espacio escénico y un lenguaje visual/sonoro donde desarrollamos nuestro guión; ellos son la fuente musical y de movimiento del espectáculo que, mediante el vídeo y la interacción multimedia, podemos complementar, aumentar y/o distorsionar, según las necesidades, para generar sensaciones, imágenes o ilusiones planteadas.

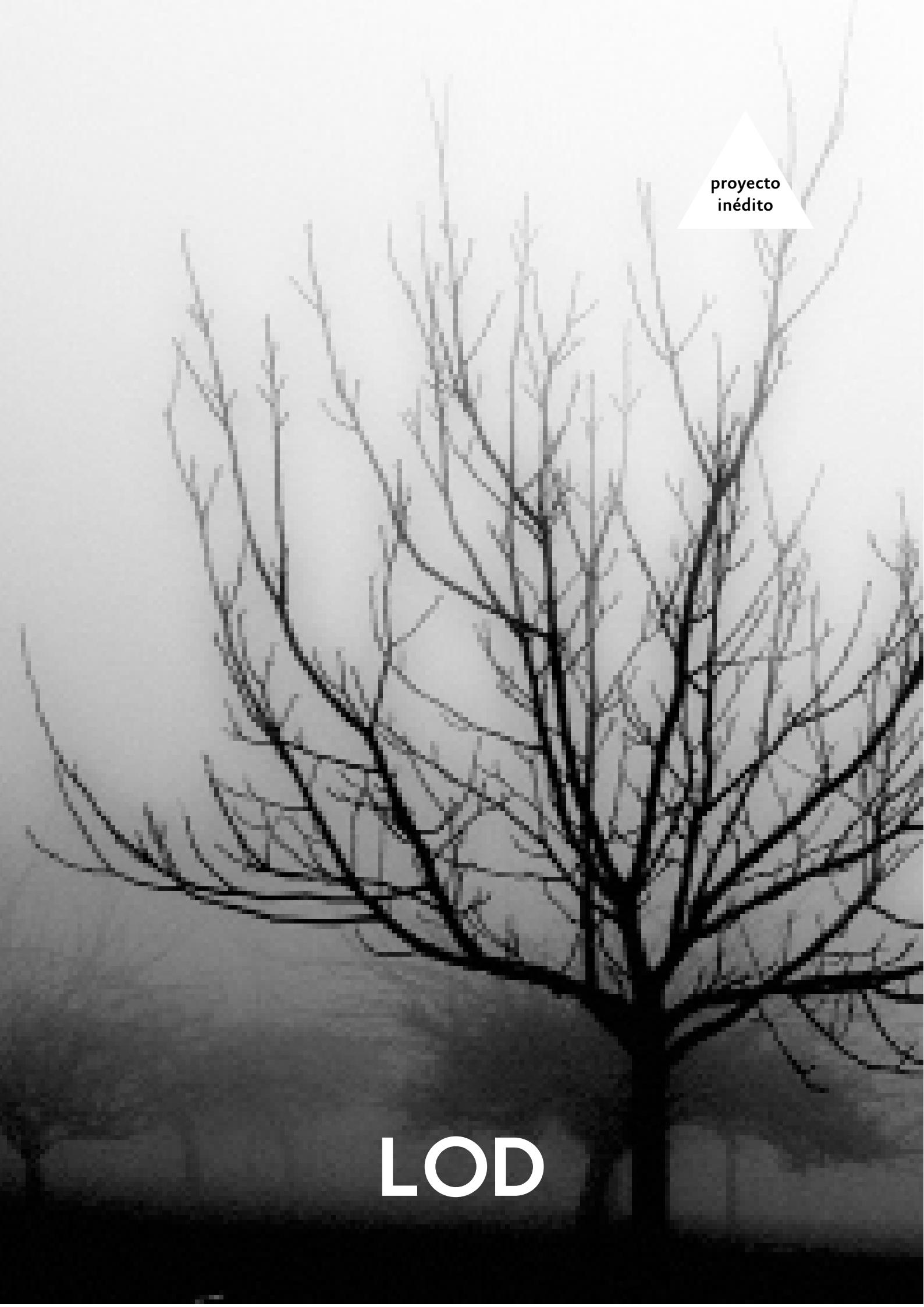
"Pirouette en Re menor" es una producción contemporánea, que aprovecha, sin abusar, las posibilidades que proporciona el software actual para hacer crecer la escena más allá de las proyecciones y de los audiovisuales.

El ritmo, el silencio, la mirada, el gesto, .. son elementos necesarios para dar sentido a cada una de las escenas, para cuidar cada momento, muchas veces olvidados y que, al final, son imprescindibles para transmitir lo que pretendemos.

El teatro de gesto nos da los recursos escénicos necesarios para dar sentido al global del espectáculo y ligar todas las disciplinas, encontrando una dramaturgia y una coherencia, no siempre coherente, en cada momento.

Trabajamos la iluminación como un elemento escenográfico y narrativo para reforzar la música y el movimiento, la sincronización de éstos con la luz y el color define un marco más elaborado y específico tanto en el espacio como en las emociones a transmitir.

www.bacum.info


proyecto
inédito
LOD

LOD

Luis Ortiz, nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1974, trabaja como músico desde 1999. Ha vivido durante mas de 18 años en diferentes ciudades internacionales como Dublín, Londres, Boston, Los Ángeles, Barcelona, Berlín y actualmente ha vuelto a las Islas Canarias, su tierra natal, desde donde dirige sus diferentes proyectos artísticos que tienen como principal característica la búsqueda de nuevas sonoridades y estructuras, manteniendo al oyente en un constante alerta y lleno de expectativa de lo que va a ocurrir a continuación.

Luis Ortiz ha actuado en Alemania, Francia, Italia, Estados Unidos, Rusia, Serbia, Letonia, Japón, Méjico, España, Irlanda, etc. donde ha participado en los principales eventos de arte electrónico donde caben destacar Sonar (Barcelona), Observatori (Valencia), Superdeluxe (Tokio), Colours Studio (Tokio), Electro-Mecánica (San Petersburgo), Shanti (Moscú), Festival de Mayo (Guadalajara, Méjico), Time Warp (Frankfurt, Alemania), Qwartz awards (Paris, France), le lieu unique (Nantes, Francia), Dispatch (Belgrado, Serbia), .Musac (León, España), entre otros.

En TRENDELENBURG presentará su próximo disco MOOI con la colaboración de artistas locales.

www.luisortiz.net
www.klitekture.com
www.sinergy-networks.com
www.dis-play.es
www.kids-play.es

BRAINS.HAMMERHAUS

BRAINS: Hammerhaus

El equipo de Camp-Festival se involucrará activamente en esta edición 2013 de TRENDELENBURG participando con una excepcional performance audiovisual en vivo, así como en N-E-X-O, jornada de networking en torno al arte digital. La performance audiovisual cuenta con dos de los líderes artísticos de CAMP en combinación con el artista sonoro Hanfreich y el artista visual Kurt Laurenz Theinert.

CAMP (Creative Arts and Music Project) es una plataforma innovadora y laboratorio de investigación interactiva para artistas sonoros, músicos y artistas en las áreas de vídeo, instalación, proyección y nuevos medios. Desde el año 1999 el „campamento" explora y experimenta nuevas formas de presentación artística con el sonido y el arte de la luz, en el contexto de los enfoques creativos contemporáneos y con visión de futuro. CAMP apoya el diálogo internacional y la colaboración entre artistas de diferentes orígenes, con un efecto catalizador, tanto a nivel personal como cultural.

www.camp-festival.de
www.theinert-lichtkunst.de
www.friedstyle.com
www.elektrogitarre.de
www.hanfreich.de

proyecto
exclusivo

DAVID INEXACTE
+
PROYECTOR FLÜJENDORF

David INEXACTE + Proyector Flüjendorf

Estamos orgullosos de anunciar el proyecto nacido de la unión entre INEXACTE y Proyector Flüjendorf. Una propuesta muy especial ya que significa la primera colaboración por y para TRENDELENBURG.

David comenzó a los 6 años desmontando radiocassettes y manipulando minicadenas y walkie talkies, a la par que descubría a Parchís, los Fragle Rock y el Acid House. Durante toda su adolescencia absorvió con obsesión todo tipo de músicas electrónicas: desde Brian Eno a Esplendor Geométrico, Aphex Twin, Autechre, Silvania, Max Tundra, ... Todos sus trabajos, realizados de forma compulsiva, se movían del ambient más minimalista a complejidades rítmicas más técnicas, entre duras y siniestras atmósferas y dulces melodías acarameladas, clavos y algodones de azúcar. Su primer ordenador llegó hace apenas 10 años y durante todo este tiempo ha ido llenando una mochila de diferentes y bizarras influencias. Abriéndose a cualquier género musical que tenga la capacidad de emocionarle, sin complejos ni prejuicios.

Actualmente trabaja en el proyecto David INEXACTE, con el que ha publicado varios trabajos en diferentes netlabels y realizado algunas remezclas para otros artistas desde 2011. Con INEXACTE, David experimenta desde influencias pintadas de luz y colorismo, llegando al terreno de la música de baile y el techno algo más accesibles, sin dejar el espíritu experimentador e inquieto que me mueve desde la infancia.

Por otro lado, los asturianos Proyector Flüjendorf llevan varios años desarrollando directos audiovisuales basados en música en vivo creada a partir de diferentes instrumentos que generan imágenes mediante la propagación de las ondas sonoras en diversos fluidos. Un verdadero juego casi sinestésico entre vista y oido.

www.soundcloud.com/user5473952
www.proyectorflujendorf.bandcamp.com

"UMBRA.L"
ARTURO MOYA VILLÉN
+
ÁLVARO MUÑOZ LEDO

UMBRA-L

"umbra-L" (Arturo Moya Villén y Álvaro Muñoz Ledo) es una instalación audiovisual interactiva que propone una reflexión lúdica, participativa y comunitaria sobre la identidad, entendida ésta como una negociación con el otro. El público es invitado a usar su sombra para construir un retrato comunitario y alternativo de una sociedad basada progresivamente en el secreto; relatos de cuerpos anónimos que, liberados de la servidumbre y la persistencia de la propia imagen, proyectan una otreidad fuerte dentro de la sombra; micro-narraciones que actualizan el deseo de ser-otro dentro de ese contorno. La instalación propone la sombra como un contenedor ambiguo que, a la vez que nos separa netamente del mundo, nos permite la fusión indiferenciada e instantánea con él. Un espacio neto y osmótico en el que su disminución objetiva de información lo postula como un instrumento utópico de nivelación social; una dimensión neutra en la que se desvanecen la mayoría de signos con los que ostentamos nuestras diferencias socio-económicas, fundamentales para algunos procesos de construcción de identidad.

Funcionamiento de la instalación

La sombra proyectada por el cuerpo de los asistentes, además de comportarse como una sombra común, mostrará distintos tipos y grados de independencia espacio-temporal con respecto a sus movimientos, lo que significará que podrán construir relatos con su propia sombra, o con las diferidas que otros participantes produzcan en otro lugar del espacio o del tiempo. Se producirá una interacción de sombras distantes, liberada de la presencia del cuerpo del otro, del que sólo quedará un rastro, una cualidad de su movimiento. Esta distancia abrirá la posibilidad para que se produzcan inéditos y lúdicos códigos de relación, de intercambio y de comunicación, así como la aparición de nuevos procesos constructores de comunidad y de identidad ligados a ellos. Las evoluciones de las sombras también ocasionarán y condicionarán comportamientos sonoros que realimentarán los procesos descritos y que abrirán otros nuevos.

www.arturomoyavillen.com

MUCHO MÁS

MiniLOOP

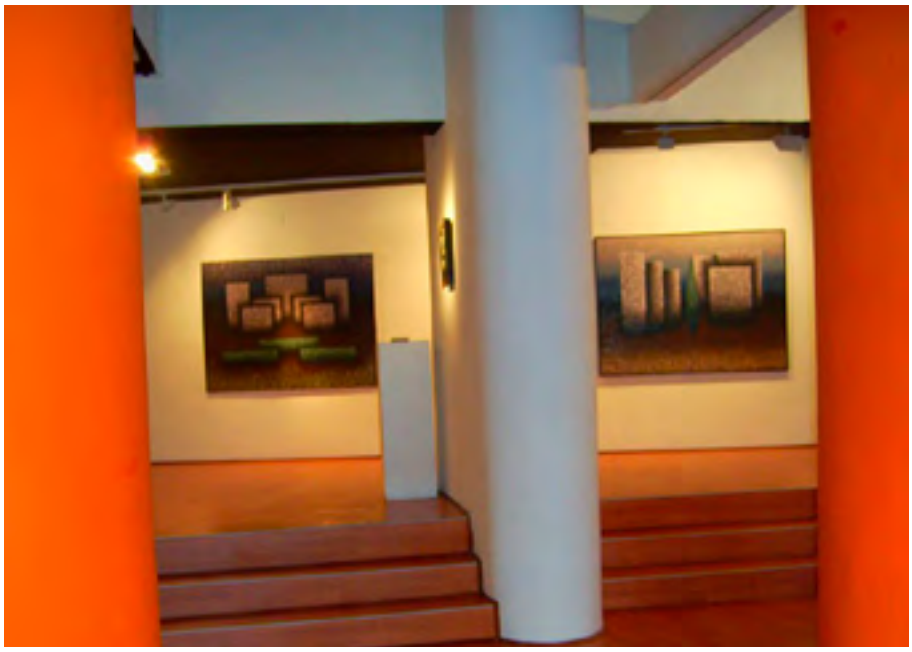
La anterior edición de TRENDELENBURG tuvo su primer acercamiento a los más pequeños con un taller de creación de instrumentos partiendo de juguetes. Este año hemos ampliado la programación a las mañanas del sábado y del domingo para poder ofrecer talleres y directos exclusivos para público infantil y adolescente.
Muy pronto toda la información.

ESPACIOS

Museo del Ferrocarril de Asturias
Pl. Est. el Norte, S/N

Centro de Cultura Antiguo Instituto
Calle Jovellanos, 21

Museo Barjola
Calle de la Trinidad, 17



Espacio Astragal
C/ Manuel Llaneza, 68

TRENDELENBURG3.4

15-17/03/2013 en Gijón (Asturias)

Patrocina:

Cultura y Educación | gijón Ayuntamiento

Red Bull

Apoya:

Museo Barjola

Museo del Ferrocarril de Asturias

Astragal

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

Colabora:

San Miguel Hotel

tomo 3

Zoo

Colección de Emociones

latamuda

Errejebe

impresum

Kernel Festival

dis-play

comp'12

Circuito Electrovisiones Media Art

elcuaderno

El Comercio

La Nueva España

radio 3 rne