

ACTIVIDADES PÚBLICAS y GRATUITAS

- Domingo 10** **CONCIERTO INAUGURAL** **GLI INCOGNITI & AMANDINE BEYER**
20:00 h > *BWV... or not. The inauthentic Bach* (with authentic instruments)
- Lunes 11** **CONCIERTO** **Carlos Mena, contratenor - Carlos García-Bernalt, continuo**
20:00 h > *A voice in the Island*
- Martes 12** **CONCIERTO** **AULA BOREAL**
20:00 h > *Compositores barrocos sorianos*
- Miércoles 13** **V CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA**
19:30 h > *FASE SEMIFINAL*
21:15 h > Deliberación del Jurado y votación del público. Proclamación de finalistas.
- Jueves 14** **FESTIVAL ACTIVO *** **Recital para colectivos con capacidades diversas**
16:00 h > **Solistas de la Orquesta Filarmónica de Asturias - Patxi del Campo, asesor y conductor**
Invitaciones para público en general: 985 181021
- V CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA**
19:30 h > *FASE FINAL*
21:00 h > Deliberación del Jurado. Proclamación de ganadores de los premios del Jurado y del Público.
- Viernes 15** **MUESTRA PEQUE FESTIVAL ANTIQVO - PRESENTACIÓN LA ABUELA VIHUELA**
12:00 h > *Recital del alumnado del Taller "Viaje al Renacimiento a través de la vihuela y la danza"*
20:00 h > **CONCIERTO DIDÁCTICO** a cargo del profesorado de los cursos de Iniciación a la Música antigua
Luis A. Rodríguez (vientos), Marta Fernández (violín), Marc Sunyer (viola da gamba), Iván Fernández (tiorba), Samuel Maílo (clave)
- Sábado 16** **CONCIERTO** **ALUMNADO DEL CURSO DE CANTO HISTÓRICO**
20:00 h > **Profesor: Carlos Mena - Correpetidor: Carlos García-Bernalt**
Cantos y silencios en los tiempos de Shakespeare y Cervantes
- Domingo 17**
12:00 h > **RECITAL ALUMNADO DE LOS CURSOS DE IMPROVISACIÓN e INICIACIÓN A LA MÚSICA ANTIGUA**
Profesorado: **Enrike Solinís - Luis A Rodríguez - Marta Fernández - Marc Sunyer - Iván Fernández - Samuel Maílo**
20:00 h > **CONCIERTO DE CLAUSURA EUSKAL BARROKENSEMBLE**
El amor brujo 1715

Todas las actividades son de entrada libre salvo la marcada con asterisco *

Más información: www.musicaantiguagijon.com

Organización, patrocinios y colaboraciones:

 **Cultura
y Educación**



 **:Divertia**

VERANO 2016
CULTURAL ATLÁNTICO
Gijón / Xixón



Aula Boreal
Compositores
barrocos sorianos

MARTES, 12 de julio de 2016

Centro de Cultura Antiguo Instituto - 20:00 h.

Compositores Barrocos Sorianos

Salvador de Sancho Iturmendi (Medinaceli, ca.1687 – Sigüenza, 1754)

Te lucis ante terminum “sobre el metro de el tiempo” (Catedral de Sigüenza, E:SIGc 24/13)

Baile de las Serenatas (Archivo Histórico Diocesano de El Burgo de Osma, E:OSahd 8/37)

Aria (“Cupidillo aleve”)

Duo (“Para buscar el amor”)

Recitado (“Amor, que es inquietud de los sentidos”)

Aria con Ayre (tormenta) (“Hijo de la espuma”)

Recitado (“Amor es una hoguera”)

Minué (“El abismo es tu centro”)

Recitado (“Si el amor es firmeza”)

Aria (“Todo el triunfar”)

Recitado (“Pues entre las deidades”)

Aria (“Mariposa salpicando”)

Minué (instrumental)

Pedazos (Coplas) (“En el día festivo”)

Quatro (“¡Al mar! ¡Al abismo!”)

Lucas de Sancho López (Morón de Almazán, 1662 – Medinaceli, 1712)

Niño, si venís del cielo (Catedral de México D.F., ME:Mc A1843)

Andrés de Algarabel y Arroyo (Medinaceli, ca.1695 – Valladolid, 1740)

Lauda Jerusalem (E:OSahd 3/10)

Salve Regina (Catedral de Segovia, E:SEc 49/11)

Vengan a la oposición (E:SEc 41/1)

Aula Boreal

Sopranos 1^{as}: **Belén Madariaga y Mariemi Otaola**

Sopranos 2^{as}: **Léonore Hennequet, Lola Moragues y Arantza Azkorra**

Altos: **Carmen Molina, Txelu Madariaga y Joseba Ibaseta**

Tenores: **Toño Vega Borjabad, Alex García Santibáñez, Daniel Garay, Javier Garay Moragues y José M^a González Estoquera**

Violines: **Javier Navascués y Teresa García**

Contrabajo: **José Gárate**

Traverso y guitarra barroca: **Daniel Garay**

Órgano positivo y dirección: **Patxi García Garmilla**

Aula Boreal fue fundada en 1999 por Patxi García Garmilla (virginal), Francisco Luengo (viola da gamba) y Daniel Garay (traverso). Como trío especializado en la interpretación del repertorio barroco, sus primeros conciertos en Castilla y León, Galicia y País Vasco consolidaron un proyecto dotado de una sólida vocación de continuidad.

A finales de 2001, abordó por primera vez un programa íntegramente formado por obras de compositores españoles del siglo XVII y, bajo la dirección musicológica de Patxi García Garmilla, un proceso de búsqueda, selección y transcripción de fuentes de música española e iberoamericana en diversos archivos de España y otros países de Europa y América. Para ello, el grupo amplió su plantilla (cantantes, tiorbistas, violistas, percusión), e igualmente su patrimonio organológico, adoptando distintas configuraciones en función de las características del repertorio abordado. Actúa en Bilbao, San Sebastián, Burgos, Santiago de Compostela, Valencia, Alicante, Albacete, Soria (concierto de clausura de "Las Edades del Hombre"), Valladolid, etc.

Ha grabado un CD monográfico del compositor Juan del Vado (ca.1625-1691) que ha tenido una excelente acogida por su elegante interpretación y gran interés musicológico. El volumen "Andrés Algarabel y Arroyo: Edición Práctica de sus Obras de Música", cuyo autor es Patxi García Garmilla, ha sido publicado por el Servicio Editorial/Argitalpen Zerbitzua de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Con Daniel Garay como director, ha ampliado puntualmente su plantilla vocal e instrumental para interpretar piezas de la talla de la *Oda para el Funeral de la Reina Mary* de Henry Purcell y el *Gloria* de Antonio Vivaldi, además de diversas obras instrumentales de Händel, Warlock y Respighi.

En los últimos años, **Aula Boreal** también ha intensificado sus esfuerzos en pro de la música compuesta por los compositores sorianos del Barroco. Así, ha repuesto diversos villancicos y cantadas junto con la formidable *Misa Nunc dimittis* de Andrés de Algarabel bajo la dirección de Daniel Garay; centra ahora sus esfuerzos por recuperar las obras de Lucas de Sancho López y su hijo Salvador de Sancho Iturmendi.

Autores y músicas olvidadas deben volver a ocupar el digno papel que en su día desempeñaron; es una larga y difícil tarea la de revivir el esplendor musical del pasado, pero sumamente gratificante si encuentra un mínimo apoyo institucional que la anime y estimule.